

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.18.01 Введение в литературоведение

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профили) Русский язык. Литература

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы)

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2021

год набора

Составитель:

Бакула В.Б., к. филол. н., доцент,
доцент кафедры филологии
и медиакоммуникаций

Утверждено на заседании кафедры
филологии и медиакоммуникаций
Социально-гуманитарного института
(протокол № 7 от 23.03.2021 г.)

Зав. кафедрой



подпись

Саватеева О. В.
Ф.И.О.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование общей эстетической культуры будущих учителей русского языка и литературы и способности осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных литературоведческих знаний.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции: студент должен быть «способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний» (ОПК-8).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области	Знать: основы теории литературы: основные понятия и терминологию
	ОПК-8.2. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Уметь: осуществлять педагогическую деятельность на основе знания литературоведения, систематизировать теоретические знания, классифицировать литературоведческие понятия, литературные факты; обобщать и типизировать художественные явления, видеть единичное явление литературы в контексте отечественной и мировой культуры
	ОПК-8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области	Владеть: : навыками аналитического чтения, навыками написания эссе, реферата, доклада – исследования, эстетическим кругозором.

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

«Введение в литературоведение» относится дисциплинам (модулям) по профилю "Литература" «Обязательная часть» образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профили) Русский язык. Литература.

«Введение в литературоведение» представляет собой методологическую базу для курсов истории отечественной и зарубежной литературы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, или 72 часов.
(из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивных	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов на СРС	из них – на курсовую работу		
1	2	2	72	18	24	-	42	8	30	-	-	зачет
Итого:		2	72	18	24	-	42	8	30	-	-	зачет

Интерактивная форма реализуется в виде беседы во время аудиторных занятий, учебных дискуссий, круглых столов.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	Литературоведение как наука	2	2	-	4	-	2	
2	Художественный образ	2	2	-	4	2	4	
3	Форма и содержание	2	2	-	4	-	2	
4	Сюжет и фабула. Композиция	2	4	-	6	-	4	
5	Литературные роды и виды	2	4	-	6	-	4	
6	Стихосложение. Художественная речь.	2	4	-	6	-	4	
7	Фигуры речи. Тропы	2	2	-	4	2	4	
8	Понятие о художественном методе	2	2		4	2		
9	Основные этапы развития литературно-художественной мысли	2	2		4	2	6	
	зачет			-				-
	ИТОГО:	18	24	-	42	8	30	-

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Литературоведение как наука.

Содержание и задачи курса «Введение в литературоведение». Объект и предмет литературной науки. Методологические основы. Литературоведение как наука, изучающая особенности и закономерности развития литературы, ее содержание и форму. Основные разделы литературоведения: теория литературы, история литературы,

литературная критика. Теория литературы, ее подразделы: учение о специфике художественной литературы; изучение строения конкретного литературного произведения; изучение литературного процесса. Изучение принципов и методики анализа литературного произведения как теоретическая база для освоения смежных курсов.

Общая характеристика основных форм (видов) общественного сознания. Специфика эстетической формы общественного сознания (познание мира по законам красоты). Представления о разных уровнях эстетического освоения действительности: эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал. Эстетическая сущность искусства, его отличие от других видов человеческой деятельности и форм общественного сознания. Основные стороны и функции искусства (по М. Кагану): познавательная, оценочная, моделирующая, знаковая, коммуникативная. Специфика содержания, предмета и формы искусства, отличие искусства от науки и религии. Литература в системе других видов искусства. Древнейшая классификация видов искусства, представленная в «Поэтике» Аристотеля (V в. до н.э.). Современные классификации видов искусства: изобразительно-выразительные, пространственно-временные. Литература как самый универсальный вид искусства, как «венец искусства». Особенности литературы как словесного искусства: наличие субъекта повествования; «невещественность» (Лессинг) художественных образов, созданных с помощью слова; своеобразие изображения в литературе пространства и времени, глубокое проникновение литературы в духовную жизнь человека, способность литературы посредством слова изображать противоречивость, изменчивость и динамику человеческого сознания.

Тема 2. Художественный образ.

Образность как специфическая категория искусства. Общие представления о литературном образе как особой форме художественного обобщения, постижения сути явлений в свете эстетического идеала художника, выражаемой в индивидуальном, конкретном воплощении. Основные признаки литературного художественного образа: художественная конкретизация, художественное обобщение, ассоциативность, эмоциональность, многозначность. Основные качества литературного образа: единичность и обобщенность; объективность и субъективность; изобразительность и выразительность; реальность и вымысел. Классификация словесных образов по уровням художественного текста: ритмические, звуковые, лексические, предметные образы, образ - персонаж, образ мира. Роль воображения писателя в создании художественного образа.

Тема 3. Форма и содержание.

Литературное произведение как сложная система, состоящая из трех взаимосвязанных уровней (содержание, художественный мир, художественный текст). Общая характеристика основных подсистем концептуального уровня, уровня «внутренней формы», уровня «внешней формы». Восприятие этих уровней в процессе чтения литературного произведения. Основные принципы анализа литературного произведения. Идеальный мир произведения как система авторских оценок, идеалов и пафоса. Авторская (субъективная) идея и объективная идея произведения. Формы выражения идеи: формулировка идеи самим автором в тексте произведения; формулировка идеи одним из персонажей; идея не формулируется в тексте, а пронизывает всю его структуру. Идеальный пафос как ведущий эмоциональный тон произведения, отличающийся большой силой чувств. Виды пафоса.

Литературное произведение как эстетическая целостность и онтологическая ценность, завершённый образ мира, воплощающий авторскую концепцию мира и человека. Текст как компонент художественного произведения. Представления об основном и дополнительном тексте, контексте, подтексте, интертексте.

Тема 4. Сюжет и фабула. Композиция.

Событие в художественном тексте. Сюжет как внешнее и внутренне движение действия в произведении. Сюжетное и бессюжетное повествование. Особенности построения сюжета: компоненты сюжета (завязка, ход действия, кульминация, развязка – если они есть), последовательность основных компонентов. Предыстория, пролог и эпилог. Соотношение сюжета и фабулы. Сюжет и мотив. «Бродячие» сюжеты. Типы сюжетов: concentric, хроникальные, монтажные. Перипетия.

Композиция художественного произведения. Композиция как универсальная эстетическая категория. Композиция как построение художественного произведения, организация и соотношение его частей. Единица композиции (по В. Кожинуву) как отрезок текста, в рамках которого сохраняется одна определенная форма литературного изображения. Элементы композиции: портрет, пейзаж, интерьер, разговор, эпизод, сцена; повествование, описание, монолог, диалог, авторская ремарка. Многоаспектность и многоплановость понятия «художественная композиция»: организация художественного мира и словесной ткани произведения, расстановка персонажей, система событий (композиция сюжета), чередование способов и форм повествования, «точек зрения» и т. д. Составляющие композиции: части, главы, тома, циклы, книги. Типы композиционных связей: контраст, параллелизм, обрамление, предварение.

Тема 5. Литературные роды и виды.

Различие родов и жанров литературы в истории эстетики. Литературный род как «естественный» тип литературных произведений. Параметры различения литературных родов в современной теории. Историческая конкретность жанра. Эпос, его специфика: предмет изображения, соотношение изображения и повествования, характер событийности. Лирика как род литературы: соотношение изображенной и изображающей речи, лирическое событие. Драма как род литературы: понятие театральности. Жанровое членение литературы: жанровая модель. Историческое содержание категории жанра. Жанровые системы в истории литературы. Индивидуальные жанровые системы.

Тема 6. Стихосложение. Художественная речь.

Художественная литература как вид искусства. Слово – материал художественного творчества, его специфика. Понятие поэтической речи как средства эстетической коммуникации. Система изобразительно-выразительных средств поэтического языка. Специфика использования общенародной лексики, лексики ограниченной сферы употребления (архаизмы, диалектизмы, неологизмы и др.). Общая характеристика образных средств языка (тропов), элементов звукописи и фигур поэтического синтаксиса. Поэтическая речь как отразившееся в слове авторской миропонимание.

Основы стихосложения. Метр и ритм. Стиховые системы. Поэтический текст как особая форма художественной речи, его специфика. Ритм и метр. История русского стихосложения (силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая системы, верлибр). Основные размеры силлаботоники: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, пеон. Дольник, тактовик, акцентный стих. Рифма и ее виды. Понятия строфы и виды строф.

Тема 7. Фигуры речи. Тропы.

Средства художественной выразительности. Тропы. Эпитет. Олицетворение. Понятие о тропах. Эпитет. Простые эпитеты, постоянные эпитеты. Олицетворение. Метафора. Метафорические образы. Метафоры мертвые, сухие, бытовые, поэтические, индивидуально-авторские, развернутые. Симфора. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами. Метонимия. Синекдоха. Понятие о метонимии. Понятие о синекдохе. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами. Иносказание. Аллегория. Понятие об иносказании. Понятие об аллегории. Жанр басни. Гипербола. Литота. Понятие

о гиперболе. Понятие о литоте. Работа с примерами из художественных текстов, с тестами. Ирония. Перифраза. Сравнение. Понятие об иронии. Перифраза. Понятие о сравнении. Сравнительный оборот. Слова с яркой эмоционально-экспрессивной окраской. Стилистическая окраска слов. Функционально-стилевое расслоение лексики. Эмоционально-экспрессивная окраска слов. Использование в речи стилистически окрашенной лексики. Неоправданное употребление слов с различной стилистической окраской. Канцеляризм и речевые штампы. Стилистические фигуры. Анафора. Эпифора. Понятие о стилистических фигурах. Анафора звуковая, морфемная, лексическая, синтаксическая. Анафора в прозаической речи. Эпифора. Антитеза. Ритмомелодическое оформление. Понятие об антитезе. Инверсия. Оксюморон. Прямой и обратный порядок слов. Градация. Парцелляция. Понятие о градации. Градация нисходящая и восходящая. Понятие о парцелляции.

Тема 8. Понятие о художественном методе.

Художественный метод (букв. «методос» от греч. – путь исследования) как совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности, которое устойчиво повторяется в творчестве той или иной группы писателей, образующей направление. Связь с категорией метода с категорией тип творчества, с одной стороны, с категорией стиль – с другой. Механизмы образования стиля. Классицизм. Романтизм. Реализм.

Тема 9. Основные этапы развития литературно-художественной мысли.

Литературная мысль в античности. Софисты и риторы. Платон. Аристотель. Древний Рим. Средние века и эпоха Возрождения. Эпоха Просвещения. XIX веке и оформление литературоведения в отдельную науку, занимающуюся теорией и историей литературы и включающую в себя ряд вспомогательных дисциплин — текстологию, источниковедение, библиографию и др. XX век – век критики.

Понятие индивидуальности в литературном творчестве.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Основная литература

Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/05E7D21A-4FD3-48F4-968E-209B777D9D56.

Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 422 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6870-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FD-C7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C.

Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - Москва : Флинта, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

Дополнительная литература

Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кириозе. - Москва : Флинта, 2011. - 278 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>

Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва : Флинта,

2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

Турышева, О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие / О.Н. Турышева. - Москва : Флинта, 2012. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-1232-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

– учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

– помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

- MS Office
- Windows 7 Professional
- Windows 10

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

- 7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

- Adobe Reader
- Mozilla FireFox
- LibreOffice.org

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ .

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.